

TALLER DE GRÁFICA GENERATIVA, impartido por Alba G. Corral

Jueves 5 y viernes 6 de septiembre, mañana y tarde

El Maset Centre Cultural (La Ràpita)

Coste de la matrícula: 25€

Más información e inscripciones: info@eufonic.net

DESCRIPCIÓN:

Un taller de introducción para aquellos que quieran adentrarse en el mundo del Processing de visuales desde cero, dirigido a artistas visuales, diseñadores, programadores, VJs, curiosos y todas aquellas personas interesadas en el código visual y la gráfica generativa, sin ser necesario tener conocimientos previos.

Processing es un lenguaje de programación y en torno a desarrollo integrado de código abierto, de fácil utilización, y que sirve como medio para la enseñanza y producción de proyectos multimedia e interactivos de diseño digital. Está desarrollado por artistas y diseñadores, y es un contexto para explorar el espacio conceptual emergente que proporcionan los medios electrónicos, en un entorno para aprender los fundamentos de la programación en el contexto de las artes electrónicas.

OBJETIVOS:

- Lograr conocimientos básicos de la utilización de la herramienta Processing.
- Introducción a los primeros conceptos de programación.
- Tener una base para poder profundizar en la creación visual o gráfica generativa.
- Aprendizaje de la metodología de producción, utilización de los recursos en red para resolver dudas, aprendizaje autónomo y trabajo en grupo para la resolución de problemas y creación de piezas.
- Perder el miedo en la programación.
- Aproximación al código visual y el arte digital enfocado al "art code".

NIVEL DEL TALLER:

- Principiante
- No se requieren conocimientos de programación

ALBA G. CORRAL

(Madrid, 1977)

Artista visual que ha trabajado al estudio de Mariscal y ha llevado sus visuales por festivales de todo el mundo, desde Sónar Barcelona a San Francisco. Alba utiliza el código para crear herramientas visuales dando vida en tiempo real a paisajes digitales abstractos, atmósferas narrativas que expresan sensibilidad y gusto por el color. Desarrolla programación visual, arte generativo y actuaciones en directo en el contexto Live Cinema y está vinculada a la docencia del código visual. Considerada como una de las más interesantes creadoras visuales del momento, su juego del todo imperfecto, geométrico y extrañamente onírico toma formas orgánicas a partir de una abstracción altamente figurativa. Ha trabajado con artistas como Jon Hopkins, Arbol, Nikka, Stendhal Syndrome o Lone.

<http://blog.albagcorral.com>



RECURSOS:

Durante el taller se proveerá de todo lo necesario, ya sea software o recursos y ejemplos.

CONTENIDO:

PARTE 0

- Introducción al código visual
- Orígenes; gráfica generativa; la belleza del algoritmo; el arte en el código
- Recorrido por los principales artistas de código

PARTE 1

- Introducción al processing, el lenguaje de los esbozos electrónicos
- Recorrido por creaciones visuales y gráfica generativas
- Antecedentes y perspectivas futuras
- La comunidad de Processing
- Instalación de la herramienta

PARTE 2

- Primeras líneas de código. Interface
- Pocas líneas de código: grandes resultados. Sintaxis
- Aprendamos a hablar con la máquina y controlarla
- Funcionamiento de manera continua
- Movimiento de formas simples
- Entender el Processing: librerías

PARTE 3

- Creación de un sketch visual: simplicidad
- Exportación de sketches: posibilidades de mostrar en processing 2.0 (web, Android, aplicaciones)
- Funcionamiento de manera continua
- Movimiento de formas simples
- Extender Processing: librerías

